**«Аудиовизуалды құжаттардың теориялық -методологиялық мәселелері» пәні бойынша семинар сабақтарына арналған тапсырмалар мен әдістемелік нұсқаулар**

**Модуль 1. Аудиовизуалды құжаттарды зерттеудің теориялық мәселелері**

**Тақырып 1: Аудиовизуалды құжаттаманың аспектiлерi мен ерекшелiктерi 1- сағат. – 4 балл**

**Сабақ мақсаты:** Аудиовизуалды құжаттаманың аспектілері мен ерекшеліктерін көрсету.

**Бақылау түрі:** ауызша

**Негізгі мәселелер:**

1. Аудиовизуалды құжаттар саласындағы ұғымдар жүйесiнiнiң қалыптасуы. 2. Аудиовизуалды құжаттану саласында негiзгi ұғымдар терминологиясының даму кезеңдерi.

3. Аудиовизуалды құжаттанудың аспектiлерi мен ерекшелiктерi.

**Әдістемелік нұсқаулар:** 1. Аудиовизуалды құжаттар бойынша терминологиялық аппаратпен жұмыс жасап, глоссарий құрастыру;

 2. Аудиовизуалды құжаттар ұғымы бойынша “Отечественные архивы” , «Архивы Казахстана» журналдары беттерінде жарияланған ғылыми мақалаларды талдау.

 3. Аудиовизуалды құжаттамасы саласындағы ұғым жүйесінің қалыптасу кезеңдерін анықтау (арнайы әдебиеттер негізінде).

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

 1. Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный документализм – опыты социального творчества. – М.,2010 -244 с.

 2. Коте В. Кинофотофоноархивы. -М., 2008. – 300 с.

 3. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2009. -394 с.

 4. Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. – М., 2012. -188 с.

 5. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2012. -№3(29). – С.63-66.

 6. Сексенбаева Г, А. Кинофотофонодокументы как исторический источник. – Алматы, 2011. – 232 с.

 7. «Ұлттық мұрағат қоры және мұрағаттар туралы» Қазақстан Республикасының заңы // САПП РК. - 1998. - № 258. – 220 с.

 8. «Қазақстан Республикасының мұрағат ісі мен құжаттама жүйелерін дамытудың 2007-2009 жылдарға арналған бағдарламасы» // Қазақстан мұрағаттары. -2007. -№1-2 (41-42). – Б. 19-23.

 9. Сборник нормативно-провавых актов РК.- Астана, 2000. – 126 б.

**Тақырып 2-3. Кинофотофоноқұжаттардың қалыптасу тарихының теориялық негізі. 2- сағат. 6 балл.**

**Сабақ мақсаты:** Кинофотофоноқұжаттардың қалыптасу тарихының теориялық негізі ашып көрсету.

**Бақылау түрі:** реферат қорғау

**Негізгі мәселелер:**

1. Кинофотофоноқұжаттардың қалыптасу тарихының теориялық негізі:

 Киноқұжаттардың қалыптасу тарихының теориялық аспектісі

 Фотоқұжаттардың қалыптасу тарихының теориялық негізі

 Фоноқұжаттардың қалыптасу тарихының теориялық мәселелері

 **Әдістемелік нұсқаулар: -**

1. Кинофотофоноқұжаттардың қалыптасу тарихының теориялық негізін осы мәселеге арналған зерттеулер (кеңестік кезең, шетел зерттеушілерінің еібектері, қазіргі таңдағы зерттеулер) негізінде ашып көрсету (арнайы әдебиеттер негізінде); Кинофотофоноқұжаттардың қалыптасу тарихының теориялық тұжырымдамаларын анықтап, әлі де зерттейтін тұстарын ашу.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Пондопуло Г. Фотография и современность: проблемы теории. - М., 1982.

2. Магидов В.М. Зримая память истории. - М., 1984. - С.108-109.

3. Коте В. Кинофотофоноархивы. -М., 1972. – 300 с.

4. Кино: Энциклопедический словарь. - М., 1986. - 320 с.

5. Вартанов А. Фотография: документ и образ. - М., 1983. -78 с.

6. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. - М., 1987. -336 с.

7. Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный документализм – опыты социального творчества. – М.,2001 -244 с.

8. Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. – М., 2002. -188 с.

9. Рошаль Л.М. Эффект скрытого изображения. Факт и автор в неигровом кино. – М.,2001. -2007 с.

**Тақырып 4. Мұрағатарды кино және фотоқұжаттармен толықтыру проблемалары. 1- сағат. 8 балл.**

**Сабақ мақсаты:** Мұрағатарды кино және фотоқұжаттармен толықтыру кезеңдерін ашып көрсету.

**Бақылау түрі:** ғылыми жобаны қорғау

**Негізгі мәселелер:**

1. Кеңестік кезеңдегі мұрағатарды кино және фотоқұжаттармен толықтырылуы

2. Қазіргі таңда мұрағатарды кино және фотоқұжаттармен толықтыру процессі

**Әдістемелік нұсқаулар: -** Кеңестік кезең және қазіргі таңда мұрағаттарды кинофотоқұжаттармен толықтыру кезеңдерін көрсету, жетістіктері мен кемшілік жақтарын анықтау, толықтырудың ерекшеліктеріне сипаттама жасау. Толықтырылу барысында кездескен қиыншылықтарға тоқталу.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Сборник нормативно-провавых актов РК.- Астана, 2000. – 126 б.

2. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение кинодокументов и видеофонограмм. 23.04.2001г. - № 22. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 44-51.

3. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение особо ценных аудиовизуальных документов. 6.04.2004г. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 56-66.

4. Отбор на постоянное хранение аудиовизуальных документов. Методические рекомендации. – М., 2004. - 234 с.

5. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2005. -394 с.

6. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2002. -№3(29). – С.63-66.

7. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуальные документы как источники по истории Казахстана (на материалах ЦГА КФДЗ РК): дисс. на соис. уч.ст. д.и.н.: 07.00.09. - Алматы, 2009. - 265 с.

**Тақырып 5. Мұрағаттарды фоноқұжаттармен толықтыру проблемалары. 1- сағат. 8 балл.**

**Сабақ мақсаты:** Мұрағатарды фоноқұжаттармен толықтыру кезеңдерін ашып көрсету.

**Бақылау түрі: ауызша**

**Негізгі мәселелер:**

1. Кеңестік кезеңдегі мұрағатарды фоноқұжаттармен толықтырылуы

2. Қазіргі таңда мұрағатарды фоноқұжаттармен толықтыру процессі

**Әдістемелік нұсқаулар:** - Кеңестік кезең және қазіргі таңда мұрағаттарды фоноқұжаттармен толықтыру кезеңдерін көрсету, жетістіктері мен кемшілік жақтарын анықтау, толықтырудың ерекшеліктеріне сипаттама жасау. Толықтырылу барысында кездескен қиыншылықтарға тоқталу.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Сборник нормативно-провавых актов РК.- Астана, 2000. – 126 б.

2. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение кинодокументов и видеофонограмм. 23.04.2001г. - № 22. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 44-51.

3. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение особо ценных аудиовизуальных документов. 6.04.2004г. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 56-66.

4. Отбор на постоянное хранение аудиовизуальных документов. Методические рекомендации. – М., 2004. - 234 с.

5. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2005. -394 с.

6. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2002. -№3(29). – С.63-66.

7. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуальные документы как источники по истории Казахстана (на материалах ЦГА КФДЗ РК): дисс. на соис. уч.ст. д.и.н.: 07.00.09. - Алматы, 2009. - 265 **с.**

**Тақырып .6-7. Кинофотофоноқұжаттарды ғылыми тұрғыда жіктелуі: принциптері мен тұғырнамалары. 2 сағат. 16 балл**

**Сабақ мақсаты:** Кинофотофоноқұжаттардың жіктелуінің теориялық-методологиялық мәселелерін анықтап, көрсету.

**Бақылау түрі:** ауызша, топқа бөліп қорғау

**Негізгі мәселелер:**

1. Мұрағаттану ғылымындағы құжаттарды жіктеу мәселесі

2. Аудиовизуалды құжаттарды ақпараттық мүмкіншілік тұрғысынан жіктеу.

3. Аудиовизуалды құжаттарды әлеуметтік функциясы тұрғысынан жіктеу .

4. Аудиовизуалды құжаттарды тарихи ілімдерді тарату құралы және оқыту құралы ретінде жіктеу.

5. Аудиовизуалды құжаттардың түүрлік жіктелуі.

6. Аудиовизуалды құжаттарды ғылыми тұрғысынан жіктелуі

**Әдістемелік нұсқаулар: -** Құжаттарды жіктеу мәселесіне арналған ғылыми еңбектерді талдап, аудиовизуалды құжаттардың жіктелу ерекшеліктерін көрсету, функцияларының бір бірімен айырмашылығын анықтау.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный документализм – опыты социального творчества. – М.,2010 -244 с.

2. Коте В. Кинофотофоноархивы. -М., 2008. – 300 с.

 3. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2009. -394 с.

4. Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. – М., 2012. -188 с.

5. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2012. -№3(29). – С.63-66.

 6. Сексенбаева Г, А. Кинофотофонодокументы как исторический источник. – Алматы, 2011. – 232 с.

7. Пушкарев Л.Н. Источниковедческие проблемы кинофотофонодокументов // Советские архивы. - 1968. - №2. - С.84-90.

8. Пондопуло Г. Фотография и современность: проблемы теории. - М., 1982.

9. Магидов В.М. Зримая память истории. - М., 1984. - С.108-109.

10. Коте В. Кинофотофоноархивы. -М., 1972. – 300 с.

**Модуль 2 . Аудиовизуалды құжаттарды зерттеудің методологиялық мәселелері**

**Тақырып 8. Фотоқұжаттарды сараптаудың методологиялық аспектісі**

**Киноқұжаттарды сараптаудың методологиялық аспектісі. 1 – сағат. 6 балл.**

**Сабақ мақсаты:** Фотоқұжатпен киноқұжаттарды сараптаудың методологиялық негіздерін ашып көрсету.

**Бақылау түрі: ауызша**

**Негізгі мәселелер:**

1. Фотоқұжатпен киноқұжаттарды ғылыми және тәжiрибелiк құндылығын сараптау ерекшелiктерi

2. Фотоқұжатпен киноқұжаттарды сараптаудың қағидалары

3. Сараптау кезеңдерi және сараптау жұмыстарын ұйымдастыру.

**Әдістемелік нұсқаулар: -** Фотоқұжатпен киноқұжаттарды сараптаудың методологиялық негізін ашу, яғни сараптама жүргізудің әдістерін көрсету.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Сборник нормативно-провавых актов РК.- Астана, 2000. – 126 б.

2. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение кинодокументов и видеофонограмм. 23.04.2001г. - № 22. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 44-51.

3. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение особо ценных аудиовизуальных документов. 6.04.2004г. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 56-66.

4. Отбор на постоянное хранение аудиовизуальных документов. Методические рекомендации. – М., 2004. - 234 с.

5. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2005. -394 с.

6. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2002. -№3(29). – С.63-66.

7. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуальные документы как источники по истории Казахстана (на материалах ЦГА КФДЗ РК): дисс. на соис. уч.ст. д.и.н.: 07.00.09. - Алматы, 2009. - 265 с.

**Тақырып 9. Фоноқұжаттарды сараптаудың методологиялық негізі**

**Видеоқұжаттарды сараптаудың методологиялық негізі . 1- сағат. 6 балл.**

**Сабақ мақсаты:** Фоноқұжатпен видеоқұжаттарды сараптаудың методологиялық негіздерін ашып көрсету.

**Бақылау түрі:** ауызша

**Негізгі мәселелер:**

1. Фоноқұжатпен видеоқұжаттарды ғылыми және тәжiрибелiк құндылығын сараптау ерекшелiктерi

2. Фоноқұжатпен видеоқұжаттарды сараптаудың қағидалары

3. Сараптау кезеңдерi және сараптау жұмыстарын ұйымдастыру.

Әдістемелік нұсқаулар: - Фоноқұжатпен видеоқұжаттарды сараптаудың методологиялық негізін ашу, яғни сараптама жүргізудің әдістерін көрсету.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Сборник нормативно-провавых актов РК.- Астана, 2000. – 126 б.

2. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение кинодокументов и видеофонограмм. 23.04.2001г. - № 22. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 44-51.

3. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение особо ценных аудиовизуальных документов. 6.04.2004г. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 56-66.

4. Отбор на постоянное хранение аудиовизуальных документов. Методические рекомендации. – М., 2004. - 234 с.

5. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2005. -394 с.

6. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2002. -№3(29). – С.63-66.

7. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуальные документы как источники по истории Казахстана (на материалах ЦГА КФДЗ РК): дисс. на соис. уч.ст. д.и.н.: 07.00.09. - Алматы, 2009. - 265 с**.**

**Тақырып .10-11. Мұрағаттарда аудиовизуалды құжаттардың сақталуының методологиялық мәселелері.** 2**- сағат. 12 балл.**

**Сабақ мақсаты**: Аудиовизуалды құжаттарды мұрағаттарда сақталуының методологиялық негіздерін ашып көрсету.

**Бақылау түрі:** ауызша

**Негізгі мәселелер:**

1. Аудиовизуалды құжаттардың сақталуына байланысты нормативті құжаттарды талдау.

2. Аудиовизуалды құжаттардың сақталу ерекшеліктері

3. Аудиовизуалды құжаттарды мұрағаттарда сақталуының методологиялық негіздерін анықтайтын зерттеулерді талдау

а) кеңестік кезеңдегі ерекшеліктерін көрсету

б) қазіргі таңдағы ерекшеліктерін көрсету

в) шетелде аудиовизуалды құжаттардың сақталуын көрсету

**Әдістемелік нұсқаулар:** - Аудиовизуалды құжаттардың сақталуын анықтайтын факторларды ашып, талдау жасау және өзіндік баға беру.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Сборник нормативно-провавых актов РК.- Астана, 2000. – 126 б.

2. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение кинодокументов и видеофонограмм. 23.04.2001г. - № 22. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 44-51.

3. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение особо ценных аудиовизуальных документов. 6.04.2004г. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 56-66.

4. Отбор на постоянное хранение аудиовизуальных документов. Методические рекомендации. – М., 2004. - 234 с.

5. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2005. -394 с.

6. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2002. -№3(29). – С.63-66.

7. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуальные документы как источники по истории Казахстана (на материалах ЦГА КФДЗ РК): дисс. на соис. уч.ст. д.и.н.: 07.00.09. - Алматы, 2009. - 265 с.

**Тақырып 12. Аудиовизуалды құжаттардың пайдалану түрлерi мен формалары**. 1- сағат. 3 балл.

**Сабақ мақсаты:** Аудиовизуалды құжаттарды пайдаланудың жолдарын ашып көрсету.

**Бақылау түрі:** ауызша

**Негізгі мәселелер:**

1. Аудиовизуалды құжаттарды пайдаланудың құқықтық негіздері.

2. Аудиовизуалды құжаттарды жаңа ақпараттық технологияларға көшіру мәселелері.

**Әдістемелік нұсқаулар:** - Аудиовизуалды құжаттарды пайдалану формалары мен түрлерін көрсететін нормативті құжаттарға талдау жасау және өзіндік баға беру.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Сборник нормативно-провавых актов РК.- Астана, 2000. – 126 б.

2. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение кинодокументов и видеофонограмм. 23.04.2001г. - № 22. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 44-51.

3. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение особо ценных аудиовизуальных документов. 6.04.2004г. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 56-66.

4. Отбор на постоянное хранение аудиовизуальных документов. Методические рекомендации. – М., 2004. - 234 с.

5. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2005. -394 с.

6. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2002. -№3(29). – С.63-66.

7. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуальные документы как источники по истории Казахстана (на материалах ЦГА КФДЗ РК): дисс. на соис. уч.ст. д.и.н.: 07.00.09. - Алматы, 2009. - 265 с.

**Тақырып 13. Аудиовизуалды құжаттарды жариялаудың аспектілері. 1 сағат. 6 балл.**

**Сабақ мақсаты:** Аудиовизуалды құжаттарды жариялаудың методологиялық негізін ашып көрсету.

**Бақылау түрі:** ауызша

**Негізгі мәселелер:**

1. Аудиовизуалды құжаттарды жариялау принциптері мен әдістері.

2. Аудиовизуалды құжаттарды жариялау формалары

**Әдістемелік нұсқаулар: -** Аудиовизуалды құжаттарды жариялаудың жолдарын көрсету, яғни, археографиялық маңызын ашып, жариялау принциптерге өзіндік баға беру.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Сборник нормативно-провавых актов РК.- Астана, 2000. – 126 б.

2. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение кинодокументов и видеофонограмм. 23.04.2001г. - № 22. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 44-51.

3. Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение особо ценных аудиовизуальных документов. 6.04.2004г. // СПС ЮРИСТ. 21.03.2005. – С. 56-66.

4. Отбор на постоянное хранение аудиовизуальных документов. Методические рекомендации. – М., 2004. - 234 с.

5. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2005. -394 с.

6. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2002. -№3(29). – С.63-66.

7. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуальные документы как источники по истории Казахстана (на материалах ЦГА КФДЗ РК): дисс. на соис. уч.ст. д.и.н.: 07.00.09. - Алматы, 2009. - 265

**Тақырып 14. Аудиовизуалды құжаттармен жұмыс жасау әдістерінің ерекшеліктері 1 сағат. 3 балл.**

**Сабақ мақсаты:** Аудиовизуалды құжаттармен жұмыс жасау ерекшеліктерін ашып көрсету.

**Бақылау түрі:** топпен жұмыс жасау

**Негізгі мәселелер:**

1. Түрлi тарихи кезеңдерде аудиовизуалды құжаттармен жұмыс жасаудың ерекшелiктерiн зерттеу.

2. Аудиовизуалды құжаттарды талдау ерекшелiктерi, ұқсастығы және айырмашылығы.

3. Нормативтiк-әдiстемелiк әдебиеттердiң талдануы.

**Әдістемелік нұсқаулар:** - Магистранттар дәстүрлі құжаттарға қарағанда аудиовизуалды құжаттармен жұмыс жасаудың ерекшеліктерін анықтайтын нормативті құжаттарды талдау тиіс, соның негізінде кинофотофоноқұжаттармен жұмыс жасаудың өзгешеліктерін анықтайды.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный документализм – опыты социального творчества. – М.,2010 -244 с.

2. Коте В. Кинофотофоноархивы. -М., 2008. – 300 с.

 3. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2009. -394 с.

4. Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. – М., 2012. -188 с.

5. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2012. -№3(29). – С.63-66.

 6. Сексенбаева Г, А. Кинофотофонодокументы как исторический источник. – Алматы, 2011. – 232 с.

7. Пушкарев Л.Н. Источниковедческие проблемы кинофотофонодокументов // Советские архивы. - 1968. - №2. - С.84-90.

8. Пондопуло Г. Фотография и современность: проблемы теории. - М., 1982.

9. Магидов В.М. Зримая память истории. - М., 1984. - С.108-109.

10. Коте В. Кинофотофоноархивы. -М., 1972. – 300 с.

**Тақырып 15. Аудиовизуалды құжаттардың деректанулық тұрғыда талдаудың методологиялық проблемалары. 1 – сағат. 6 балл**

**Сабақ мақсаты:** Аудиовизуалды құжаттардың тарихи дерек ретiнде талдаудың методологиялық маңыздылығын ашып көрсету.

**Бақылау түрі: топпен жұмыс жасау**

**Негізгі мәселелер:**

1. Аудиовизуалды құжаттар тарихи дерек ретіндегі талдау принциптері.

2. Киноқұжаттардың талдау ерекшеліктері

3. Фотоқұжаттарды деректік маңыздылығы.

3. Фоноқұжаттарды дерек ретінде талдау ерекшелігі.

**Әдістемелік нұсқаулар: - Аудиовизуалды құжаттарды деректанулық тұрғыдан талдаудың ерекшеліктерін көрсету**, яғни құжаттарды сыртқы және ішкі сыннан өткізу, талдау, өзіндік баға беру, магистранттарға аудиовизуалды деректерді талдаудың әдістеріне үйрету.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Ланской Г.Н. Теоретические и методологические проблемы изучения изобразительных источников в историко – архивоведческих исследованиях // // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаймодействия на современном этапе / Доклады и тезисы выступлений на третьей Всероссийской конференции 24-24 апреля 2002 г. – С. 259-260

2. Магидов В.М. Опыт источниковедческой интерпретации архивных документов по визуальной антропологии // Материалы ҮІ Открытого Российского фестиваля антропологических фильмов. – Москва, 12 декабря 2007 г. –С.89-96.

3. Магидов В.М. Истоки источниковедческого изучения фото и кинодокументов в России // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаймодействия на современном этапе / Доклады и тезисы выступлений на третьей Всероссийской конференции 25-26 февраля 1999 г. – С. 63-68

4. Магидов В.М. Источниковедение и архивоведение аудиовизуальных документов в системе исторических знаний // // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаймодействия на современном этапе / Доклады и тезисы выступлений на третьей Всероссийской конференции 24-24 апреля 2002 г. – С. 92-97.

5. Сеитова А.Ф. Архив и музыкальное наследие // Архивы Казахстана. -2001. -№1(24). –С.111-112.

6. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуалды құжаттар тарихи дерек көзі // Қазақ тарихы, 2003. - № 5. – Б. 36-42.

 7. Сексенбаева Г.А. Становление и развитие аудиовизуального архива (1943-1991 гг.) // Отан тарихы, 2004. - № 4. – С. 66-72.

 8. Сексенбаева Г.А. Обзор аудиовизуального фонда по истории Великой Отечественной войны (на материалах ЦГА КФДЗ РК) // «Мы победу приближали как могли»: Материалы научно-практической конференции, посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. - Алматы: КазНПУ им. Абая, 2005. – с. 40-45.

9. Сексенбаева Г.А. Информационные возможности аудиовизуального фонда страны // Наука и новые технологии (МОН Кыргызской республики), Бишкек, 2007. - № 3-4/2. – С. 127-128.